

A Madame FANNY LYON

LES

1891

Minuscules

6

petites Pièces enfantines

POUR

PIANO

PAR

E. CHAVAGNAT

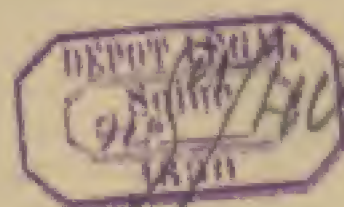
Op. 185

Prix net : 3^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur,
Place St Augustin

Tous droits de reproduction réservés

Depot de la Bibliothèque



N. 11415

LES SOIRÉES DE LA JEUNESSE

12 FANTAISIES

POUR PIANO PAR
L. ELSEN

SUR DES OPÉRAS POPULAIRES

- | | | |
|------------------|--|-----------|
| N ^o 1 | Cinq-Mars, Fantaisie Chantante | GOUNOD |
| 2 | Dimitri, Valse Russe | JONCIÈRES |
| 3 | Don Pasquale, Caprice-Valse | DONIZETTI |
| 4 | La Favorite, Reminiscences | — |
| 5 | Galathée, Souvenirs | MASSÉ |
| 6 | Guillaume Tell, Retraite Militaire | ROSSINI |
| 7 | Lucie de Lammermoor, Fantaisie de Bravoure | DONIZETTI |
| 8 | Les Noces de Jeannette, Caprice Villageois | MASSÉ |
| 9 | Le Pré aux Clercs, Mascarade | HÉROLD |
| 10 | Rigoletto, Quatuor | VERDI |
| 11 | Les Saisons, Entr'acte et Air | MASSÉ |
| 12 | Zampa, Barcarolle | HÉROLD |

Chaque, Prix : 5 f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin

Préparé pour tous Pays

Tous droits de Reproduction réservés

A Madame FANNY LYON

LES

0.1891

Minuscules

6

petites Pièces enfantines

POUR

PIANO

PAR

E. CHAVAGNAT

Op:185

Prix net:3^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur,
Place S^t Augustin
Tous droits de reproduction réservés

Imp. Delat, 49, rue de la Harpe, Paris

LES MINUSCULES
Six petites Pièces enfantines pour Piano

A Madame FANNY LYON

LA FÊTE À MAMAN

MINUETTO

Petite maman, pour ta fête,
Je me suis mis en tête
D'apprendre, au lieu d'un compliment
Banal, insignifiant,
Un petit morceau de musique.
C'est moi qui l'ai choisi:
Tu sais si ta chère Zizi
D'avoir bon goût se pique...
Ecoute... Eh bien! quel est ton sentiment?

E. CHAVAGNAT

- Op. 185 -

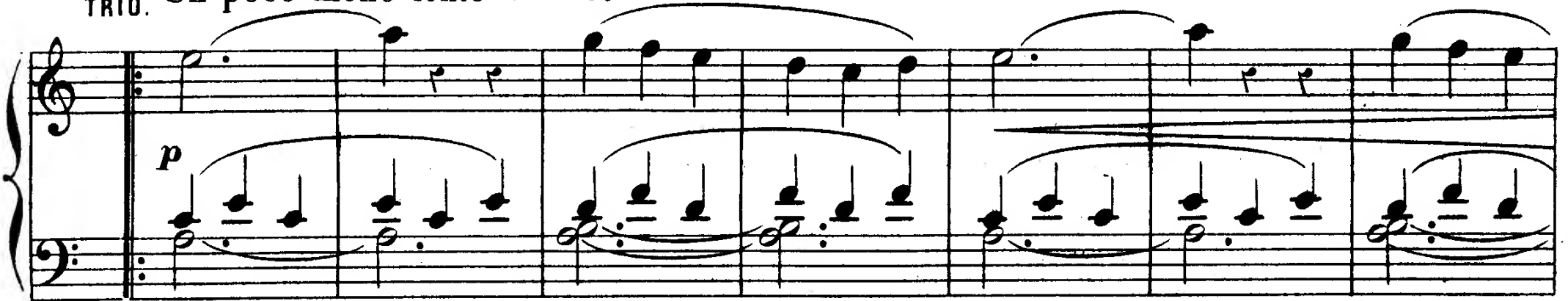
All^o moderato. $\text{♩} = 69$

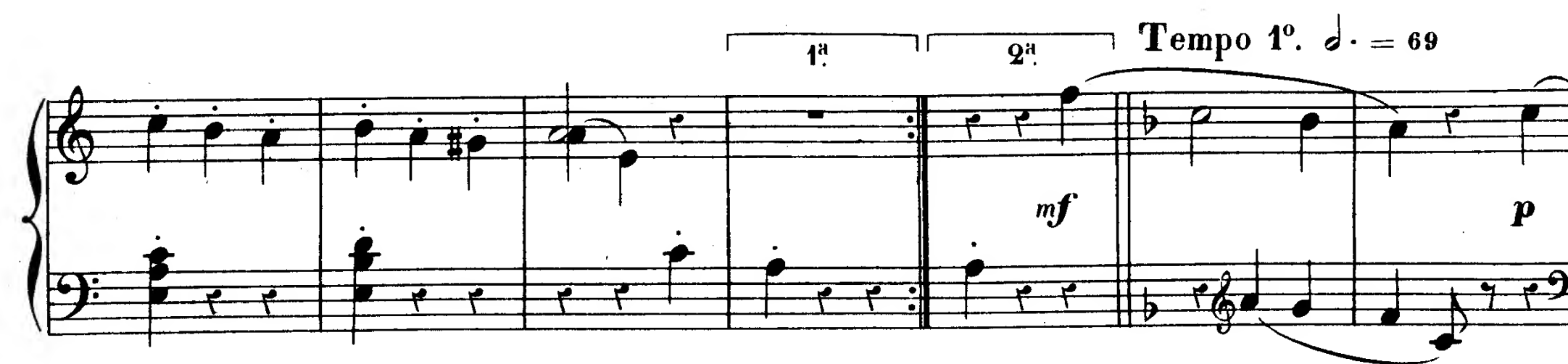
PIANO.

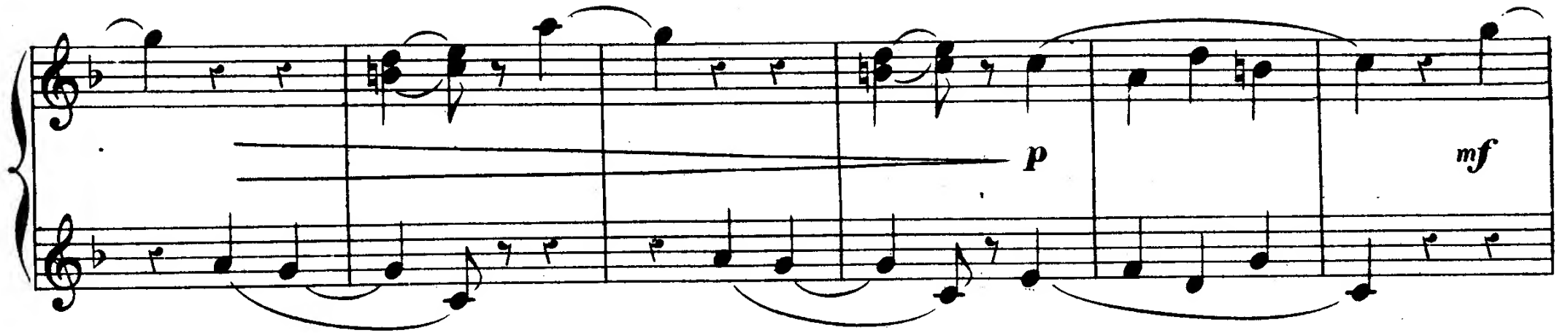
The musical score is written for piano in 3/4 time, one flat key signature. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings of *mf* and *p*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes first and second endings, marked 1^a and 2^a, with *mf* and *p* dynamics. The fourth system concludes the piece with a final cadence, including a forte (*f*) dynamic marking.



TRIO. Un poco meno lento $\text{♩} = 80$







no 2
MA POUPÉE

VALZETTO

Allegro moderato e grazioso. $\text{♩} = 66$

Allons, Mademoiselle,
 Il faut nous réveiller,
 Nous chausser, nous coiffer,
 Je veux vous faire belle.
 Nous mettrons ce matin:
 Corsage de satin,
 Notre jupe en dentelle,
 Et vous irez danser!

PIANO.

mf







№ 3
RACONTÉ PAR NOUNOU
 HISTORIETTE

Bonne nounou, pour m'endormir
 Me contait une vieille histoire,
 Une histoire à n'en plus finir;
 Je ne sais si je dois y croire...
 Je veux vous la conter aussi;
 Je m'en souviendrai bien, je pense...
 Voyons... c'est cela, m'y voici.
 Ecoutez moi bien... je commence...

Andantino grazioso ♩ = 92

PIANO. *mf*

p *mf* *f*

p

mf *p*

1^a 2^a

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Andantino grazioso' with a tempo of 92 beats per minute. The first system starts with a piano (PIANO.) instruction and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f) dynamics. The third system includes piano (p) dynamics. The fourth system includes mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics, and ends with a first ending (1^a) and a second ending (2^a). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Un poco più animato ♩ = 112



Tempo 1° ♩ = 92





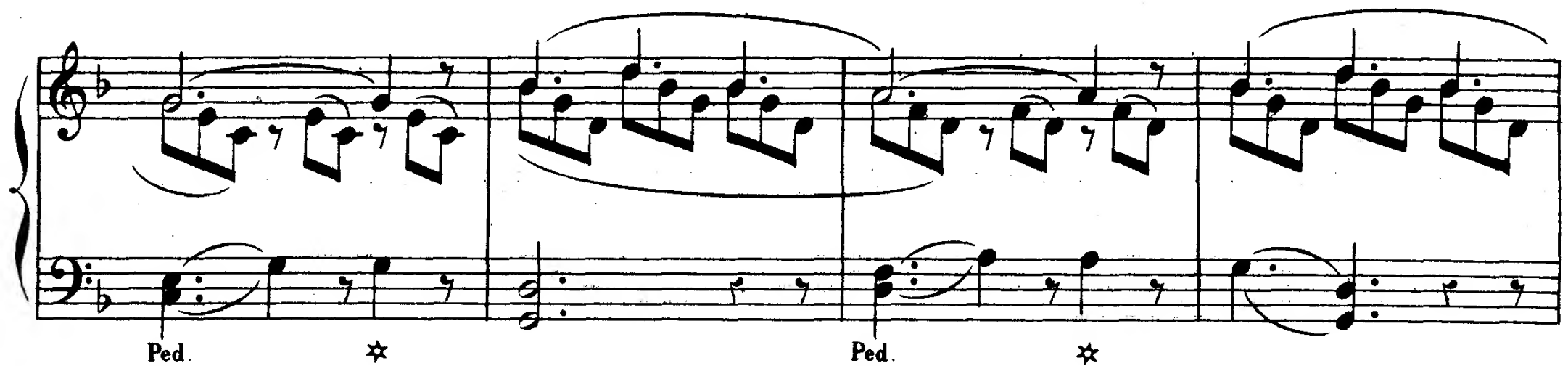
№ 4
MON
MORCEAU DE CONCOURS
ROMANZETTA

Allons, travaillons ce morceau,
Il est, paraît-il, tout nouveau.
Il n'est pas mal, dit ma maîtresse;
Il faut, avec délicatesse
L'exécuter, dit-elle aussi.
Donnons au chant, grâce, souplesse...
Cela me semble bien ainsi!..
J'ai du goût, j'ai de la finesse,
Et je crois qu'au concours prochain
Je serai la première, enfin!
Cet espoir chasse ma paresse!

Andantino. ♩. = 80
Il canto ben marcato.

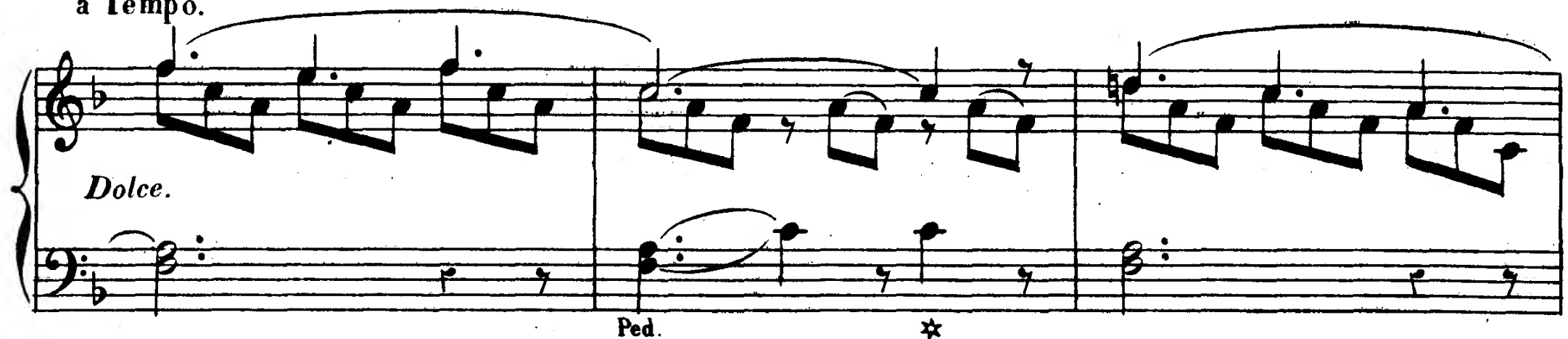
PIANO.

Dolce. Un poco espressivo e legatissimo.



a Tempo.

Dolce.



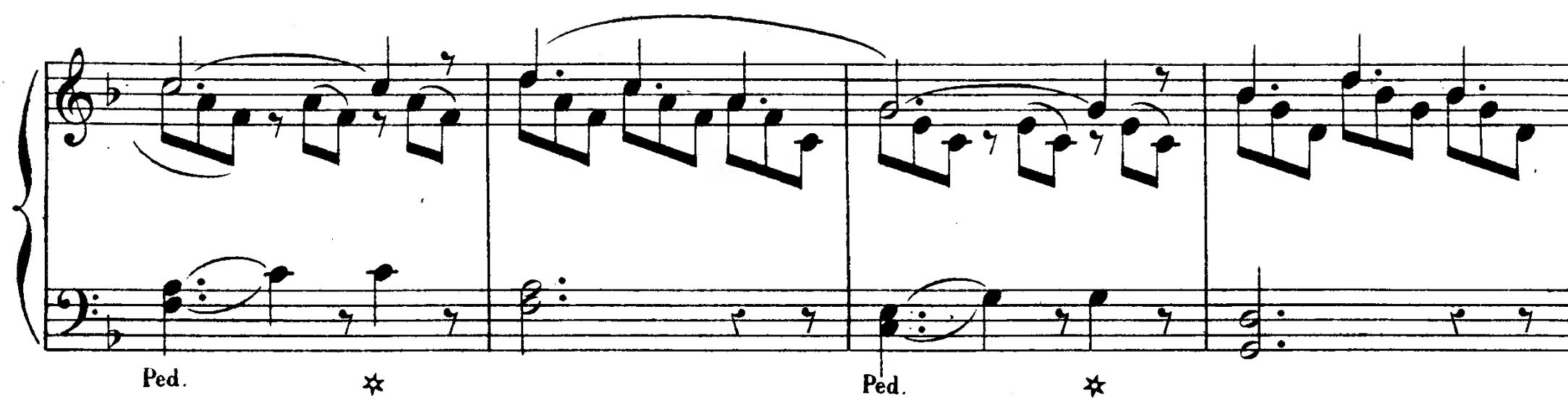
First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. *Dolce.* marking is present above the treble staff. *mf* marking is present above the bass staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. *Un poco rit.* marking is present above the treble staff. *a Tempo.* marking is present above the bass staff. *Dolce.* marking is present above the bass staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. *Un poco rit.* marking is present above the treble staff. *a Tempo.* marking is present above the bass staff. *Dolce* marking is present above the bass staff. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the bass staff.



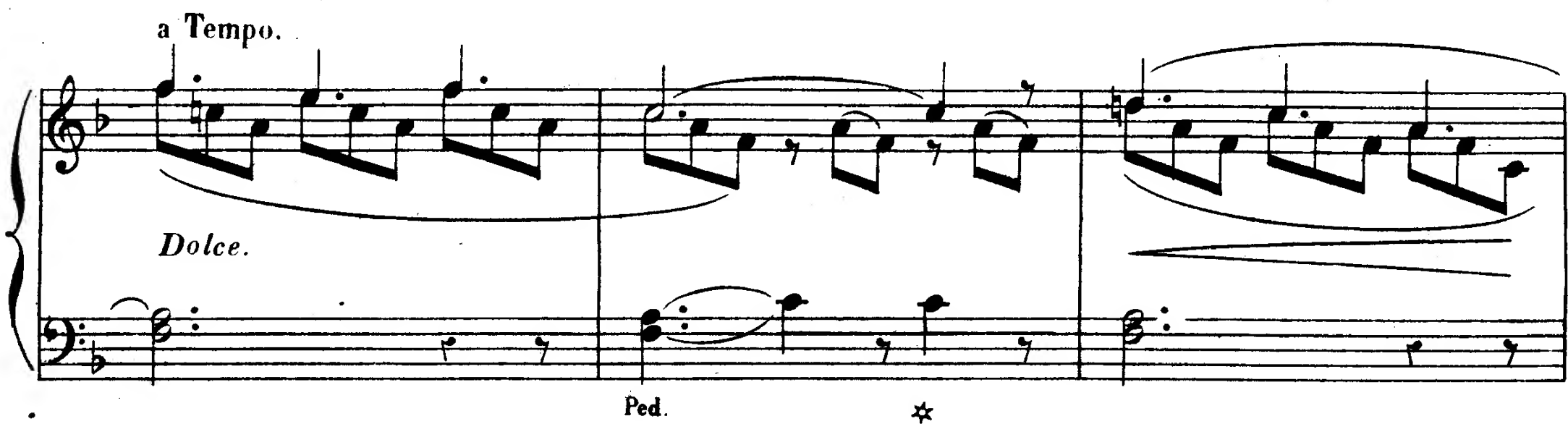
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a supporting line with dotted half notes and eighth notes. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present below the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present below the bass staff.



Third system of musical notation, marked *Un poco rit.* (Un poco ritardando). The tempo is slightly slower. The melodic line in the treble staff shows more complex intervals. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation, marked *a Tempo.* (a Tempo) and *Dolce.* (Dolce). The tempo returns to the original speed, and the mood is softer. The melodic line in the treble staff is more flowing. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present below the bass staff.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains eighth-note runs. The bass clef staff contains dotted half notes. Dynamics: *mf* in measure 1, *f* in measure 3. Pedal markings: "Ped." at the start of measures 1, 2, and 3, each followed by an asterisk (*) in the next measure.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff contains eighth-note runs. The bass clef staff contains dotted half notes. Dynamics: *Dolce subito.* in measure 4. Pedal markings: "Ped." at the start of measure 4, followed by an asterisk (*) in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-10. The treble clef staff contains eighth-note runs. The bass clef staff contains dotted half notes. Dynamics: *Ritenuto.* above measure 7. Pedal markings: "Ped." at the start of measure 10, followed by an asterisk (*) in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The treble clef staff contains eighth-note runs. The bass clef staff contains dotted half notes. Dynamics: *a Tempo.* above measure 11, *Un poco rit.* above measure 12, *Dolce.* in measure 11, *Morendo.* in measure 12, *pp* in measure 13. Pedal markings: "Ped." at the start of measures 11 and 13, each followed by an asterisk (*) in the next measure.

π^0 5.

MONSIEUR POLICHINELLE

POLKETTINA

**Vous entendez. Polichinelle,
Ces demoiselles vont venir:
Vous allez, pour les divertir,
Danser votre polka nouvelle.
Tâchez de bien vous en tirer
Où sinon, gare à vos épaules!
Faites les choses les plus drôles
Afin de bien nous amuser:
Vous entendez, Polichinelle!**

Allegro ♩ = 112
Scherzo

Scherzando e leggierrissimo.

PIANO.

$$mf$$

mf

 mf

p

Un poco rit.

a Tempo.

p

$$mf$$

1a.

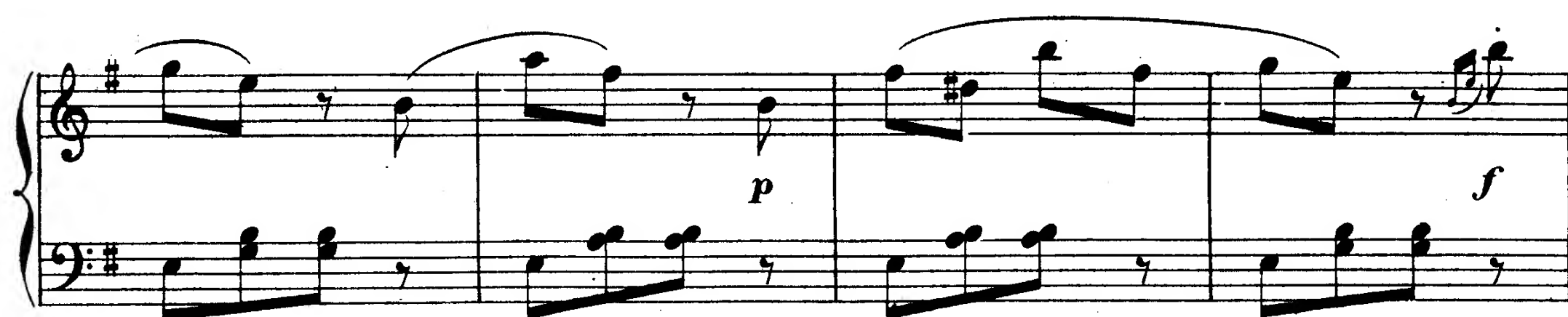
Q^a.

p

mj

p





№ 6
CHANSONNETTE
À GRAND'PÈRE

ARIETTA

Dieu que grand'père est amusant
Quand de sa voix maigre et fluette
D'un air bonhomme, en chevrotant,
Il vous chante sa chansonnette.
— «On n'en fait plus comme cela»
Vous dit-il en prenant sa prise;
«Je la tiens de ma tante Elise...»
C'était le bon temps, celui-là!...
Et lorsqu'il est sur ce chapitre
On n'en a pas fini vraiment,
Il vous confectionne une épître...
Dieu que grand'père est amusant!...

Allegretto moderato e con spirito. ♩ = 100

PIANO.

p

Un poco rit.

a Tempo.

Un poco rit.

a Tempo.

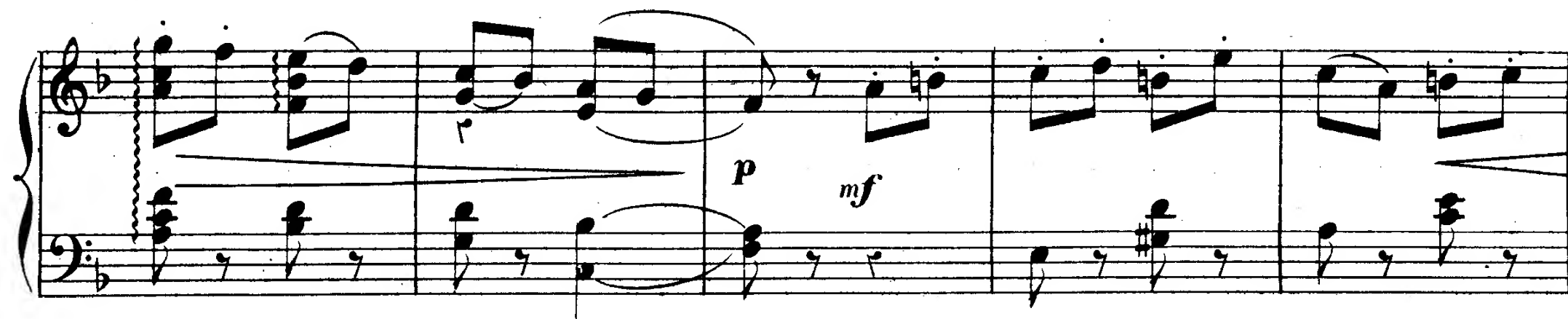
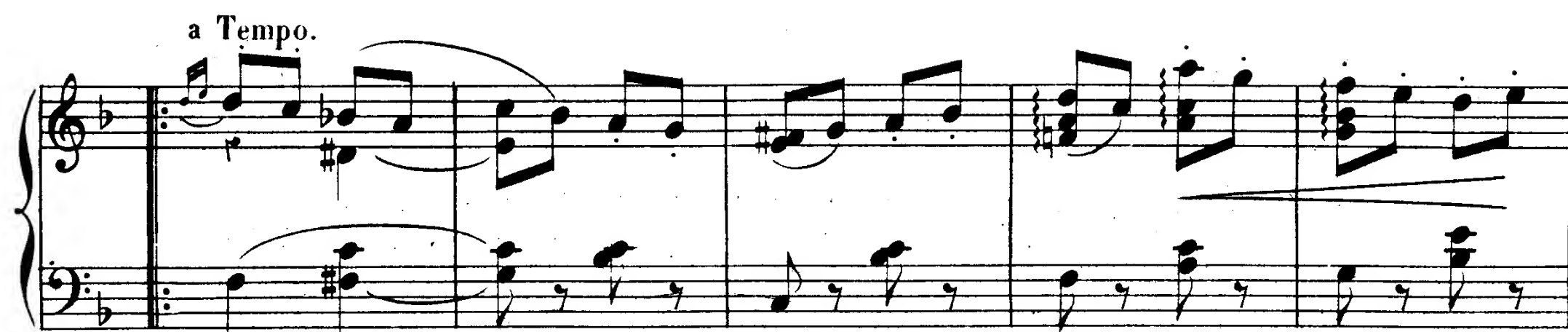
f

p

Un poco rit.

p

p





SEXTUOR

POUR DEUX VIOLONS, ALTO,
VIOLONCELLE,
ORGUE et HARPE ou PIANO

HOLMÉS (A.). *La nuit, andante*..... 12 »

MUSIQUE VOCALE

H. BEMBERG. *Méodies :*

- N° 1. *Na-i-ka*..... 3 »
- 2. *Chant de la Sultane*..... 4 »
- 3. *Refrain d'automne*..... 4 »
- 4. *Chant de Bacchante*..... 5 »
- 5. *Solitude*..... 5 »
- 6. *Chanson galante*..... 4 »
- 7. *Au temps jadis*..... 5 »
- 8. *Qu'on est sot !*..... 5 »
- 9. *Nocturne*..... 4 »
- 10. *Rencontre*..... 4 »
- 11. *Chant d'amour*..... 3 »
- 12. *A l'oubliée*..... 3 »
- 13. *Légende*..... 5 »
- 14. *Le scrupule*..... 3 »
- 15. *Nouvelle Chanson*..... 4 »

CHAPUIS (A.). *Les Caresses, 10 mélodies, net*..... 6 »

DIAZ (E.). *Le Roi Candaule, partition, net*..... 8 »

— *Benvenuto Cellini, partition, net*..... 15 »

— *L'Étoile*..... 5 »

— *France et Liberté*..... 5 »

— *Pour qu'on nous aime*..... 4 »

DIET (E.). *Ici-bas*..... 4 »

DUBREUILH. *Madrid*..... 5 »

GODARD (B.). *Diane au bain*..... 5 »

GILBERT DES ROCHES. *Musique au bord de la mer, violon et parlé*..... 7 50

GUY D'HARDELLOT. *Sérénade (avec violon)*..... 6 »

— *Sans toi*..... 5 »

— *Sous les branches (avec violoncelle ou violon)*..... 7 50

HOLMÉS (A.). *Le Clairon fleuri*..... 6 »

— *Veni Creator (avec chœur)*..... 9 »

— *Ludus pro Patria. Partition, net*..... 10 »

HOLMÉS (A.). *Chants de la Kitharède :*

- N° 1. *Kypris*..... 6 »
- 2. *Erôtylôn*..... 6 »
- 3. *Trinédia*..... 6 »
- *Les Griffes d'or*..... 6 »
- LETOCART. *Nocturne*..... 3 »
- LUGINI. *Invocation (avec chœur)*..... 6 »
- PALICOT (G.). *Au bal, valse*..... 6 »

— *Connais-tu le bonheur ?*..... 4 »

— *Déjanire*..... 7 50

— *Fleurs et Souvenirs*..... 3 »

— *Nôre, solo et chœur, net*..... 4 »

— *— sans les chœurs, net*..... 3 »

— *— stances (extrait)*..... 3 »

— *Noël*..... 5 »

— *Qu'il est doux de prier*..... 3 »

— *Premier chant d'amour (avec violon ou violoncelle)*..... 6 »

— *Pour mon bien-aimé*..... 4 »

— *Soleil*..... 5 »

— *Sonnet du Printemps*..... 5 »

— *Le vieux pâtre*..... 4 »

PESSARD (E.). *Nuit d'amour*..... 5 »

URGEL. *L'Amour parti*..... 5 »

— *Fileuse*..... 5 »

— *Il faut aimer*..... 3 »

WEKERLIN. *Berceuse*..... 3 »

CHŒURS

POUR VOIX DE FEMMES

- 1. GEVAERT. *Sous cette charmille, net*..... 1 »
- 2. — *Aux soupirs des zéphirs, net*..... 2 »
- 3. HOLMÉS (A.). *Dans les bois*..... net..... 2 »
- 4. — *Effeuillez des roses*..... 2 »
- 5. JONCIÈRES. *Les Fileuses*..... 2 »
- 6. — *Li-Tsin*..... 3 »
- 7. MARÉCHAL (H.). *Chanson alsacienne, net*..... 1 »
- 8. MASSÉ (V.). *Cantique d'Esther*..... net..... 2 »
- 9. — *Les Baigneuses*..... 1 »
- 10. — *Les Heures*..... 2 »
- 11. PALICOT (G.). *Les Phalènes*..... 2 »
- 12. — *Ronde de jeunes filles*..... 2 »
- 13. PFEIFFER (G.). *Wilda*..... 3 »
- 14. SCUDO. *Le Fil de la Vierge*..... 1 »

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

POUR LE PIANO

- AUZENDE. *Méthode à l'usage des Mères de famille, 21 cartons de théories et d'exercices gradués, net*..... 10 »
- *Modèles d'écriture musicale. 7 cahiers gradués, chaque, net*..... 50 »
- *Exercices*..... 3 »

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

- ARONE. *Scherzo*..... 6 »
- BOUBERT. *Marche tunisienne*..... 6 »
- CHAVAGNAT. *Pupazzi*..... 6 »
- CIEUTAT. *Fantaisie-Valse*..... 6 »
- *Impromptu*..... 6 »
- *Patrouille de pierrots*..... 5 »
- *Promenons-nous*..... 5 »
- COLOMER. *Entr'acte*..... 6 »
- DIAZ. *Impromptu*..... 5 »
- *Marche parisienne*..... 6 »
- *Romance sans paroles*..... 3 »
- ELSEN. *Promenades militaires*..... 6 »

ELSEN. *Les Soirées de la Jeunesse :*

- N° 1. *Cinq-Mars, fantaisie chantante*.....
- 2. *Dimitri, valse russe*.....
- 3. *Don Pasquale, caprice-valse*.....
- 4. *Favorite (La), réminiscences*.....
- 5. *Galathée, souvenirs*.....
- 6. *Guillaume Tell, retraite militaire*.....
- 7. *Lucie de Lammermoor, fantaisie de bravoure*.....
- 8. *Noces de Jeannette (Les), caprice villageois*.....
- 9. *Pré aux Clercs (Le), mascarade*.....
- 10. *Rigoletto, quatuor*.....

- N° 11. *Saisons (Les), entr'acte et air*.....
- 12. *Zampa, barcarolle*.....
- Chaque, prix : 5 fr.

ELSEN. *Les Matinées dansantes :*
Dances très faciles

- N° 1. *Alsacienne, valse*.....
- 2. *Les Caquets, polka*.....
- 3. *Annina, mazurka*.....
- 4. *Simplette, valse*.....
- 5. *Louissette, polka*.....
- 6. *Mamma, mazurka*.....
- 7. *Hermann, schottisch*.....
- 8. *Piquette, valse*.....
- 9. *Ali-Baba, polka*.....
- 10. *Les Phalènes, valse*.....
- 11. *Léopoldine, schottisch*.....
- 12. *Fin de bal, marche*.....

Chaque, prix : 3 fr.

FABRE. *Nuit radieuse, nocturne*..... 7 50

— *Polonaise*..... 7 50

FAUGIER. *Le Théâtre miniature, dix transcriptions faciles, en grosses notes*.....

- N° 1. *Lucie de Lammermoor*..... 3 »
- 2. *Rigoletto*..... 3 »
- 3. *Pré aux Clercs (Le)*..... 3 »
- 4. *Favorite (La)*..... 3 »
- 5. *Guillaume Tell*..... 3 »
- 6. *Noces de Jeannette (Les)*..... 3 »
- 7. *Une Nuit de Cléopâtre*..... 3 »
- 8. *Zampa*..... 3 »
- 9. *Galathée*..... 3 »
- 10. *Don Pasquale*..... 3 »

GODARD (B.). *La Lanterne magique :*
4^e Partie

- N° 1. *La Française, menuet*.....
- 2. *La Russe, valse*.....

GODARD, N°3. <i>La Vénitienne</i> , barcarolle.	
4. <i>L'Espagnole</i> , caprice.	
5. <i>L'Indienne</i> , orientale.	
6. <i>Polonaise</i> .	
Chaque, prix : 7 fr. 50.	
HESS. Sextor de <i>Lucie de Lammermoor</i>	6 »
LITOLFF. Souvenir.....	6 »
— Valse-Caprice.....	6 »
NOLLET. Polka fantastique.....	6 »
PUECH. Caprice-Valse.....	6 »
PALICOT. Air de ballet.....	5 »
PAULIN. Scène de ballet.....	5 »
ROCHE. Menuet de Gala.....	5 »
SALVAYRE. Marche espagnole d'Egmont	6 »
— Pavane d'Egmont.....	6 »
SCHUMANN. Chant du soir.....	3 »
— Réverie.....	3 »
— Gai laboureur et Chanson populaire.....	3 »
— Danse bohémienne.....	3 »
— Berceuse (extraits).....	3 »
— Premier chagrin et Chanson du faucheur.....	3 »
— Et pourquoi ?.....	3 »
— Première sonatine.....	3 »
— Berceuse de la Poupée.....	3 »
— Élévation.....	5 »
— Arabesque.....	5 »
— Reflets d'Orient.....	3 »
— Au soir.....	3 »
— Chanson du berceau.....	3 »
— Les papillons 1.....	3 »
— — 2.....	4 »
SYDNEY SMITH. Op. 7. <i>Lucie de Lammermoor</i>	7 50
— — Op. 92. <i>Lucie de Lammermoor</i>	9 »
— — Op. 61. <i>Guillaume Tell</i>	10 »
— — Op. 71. <i>Favorite</i> (La).....	9 »
— — Op. 110. <i>Don Pasquale</i>	7 50
— — Op. 113. <i>Zampa</i>	9 »
— — — 123. <i>Rigoletto</i>	9 »
TURNER. Impression musicale.....	6 »
VASSEUR. La Vallière, <i>gavotte</i>	6 »
— Pavane Colbert.....	6 »
Les Clavecinistes modernes :	
1. DIAZ. Entr'acte.....	4 »

2. GOUNOD. <i>Sarabande</i>	5 »
3. — <i>Ballet Louis XIII</i>	7 50
4. LACK. <i>Gavotte</i>	5 »
5. — <i>Menuet</i>	5 »
6. LEFEBURE-WÉLY. <i>Air Pompadour</i>	4 »
7. — <i>Menuet</i>	5 »
8. LYSBERG. <i>Menuet</i>	5 »
9. NOLLET. <i>Les Talons rouges</i>	5 »
10. — <i>Menuet</i>	6 »
11. PFEIFFER. <i>Les Bergers</i>	5 »
12. WEKERLIN. <i>Menuets de ma tante Hildebrande</i>	5 »
WORMSER. 10 Transcriptions :	
N° 1. <i>Don Juan, tersetto</i>	5 »
2. <i>Freischütz, Air d'Annette</i>	5 »
3. <i>Joseph, trio</i>	5 »
4. <i>Semiramide, cavatine</i>	5 »
5. <i>Montano et Stéphanie, air</i>	6 »
6. <i>Don Pasquale, quartetto</i>	5 »
7. <i>Guillaume Tell, prière</i>	5 »
8. <i>Cinq-Mars, sonnet</i>	5 »
9. <i>Rigoletto, duetto</i>	5 »
10. <i>Galathée, air</i>	6 »
— <i>Polonaise de Dimitri</i>	9 »
MORCEAUX A 6 MAINS	
SUR UN SEUL PIANO	
ELSEN. <i>Promenades militaires</i>	7 50
LEDUC. <i>Zampa</i>	9 »
STAR. <i>Chasse et Marche de Cinq-Mars</i>	9 »
VILBAC. <i>La Favorite, fantaisie</i>	9 »
— <i>Galathée, fantaisie</i>	9 »
— <i>Guillaume Tell, fantaisie</i>	9 »
— <i>Lucie de Lammermoor, fantaisie</i>	9 »
— <i>Les Noces de Jeannette, fantaisie</i>	9 »
— <i>Le Pré aux Clercs, fantaisie</i>	9 »
WEKERLIN. <i>Marche</i>	5 »
— <i>Panama, polka</i>	6 »
DANSES PIANO SEUL	
BROUSTET. <i>Carmenita, valse</i>	6 »
CERE. <i>La Charmeuse, valse</i>	6 »
DESORMES. <i>Diana, mazurka</i>	5 »
— <i>Gardenia (de), valse</i>	6 »
— <i>Good Bye, polka</i>	5 »
— <i>Valencia, valse</i>	6 »

ELSEN. <i>Posada, valse</i>	6 »
HIRLEMANN. <i>La Joyeuse, valse</i>	6 »
ROSENWALD. <i>Valse Alsacienne</i>	6 »
DEUX PIANOS A 4 MAINS	
GOUNOD. <i>Marche religieuse</i>	10 »
PIANO A 4 MAINS	
AUZENDE. <i>Polka humoristique</i>	7 50
BONNAUD. <i>Pantomime</i>	10 »
CARMAN. <i>Carnaval</i>	12 »
ELSEN. <i>Promenades militaires</i>	7 50
GODARD. <i>En courant</i>	9 »
— <i>Lansquenets</i>	9 »
— <i>Marcel le huguenot</i>	7 50
— <i>Viennoise</i>	7 50
HOLMÈS (A.). <i>Dans les bois</i>	9 »
— <i>La nuit</i>	9 »
PHILIPOT. <i>Czarda</i>	7 50
— <i>Air Trigane</i>	7 50
ROSENWALD. <i>Valse alsacienne</i>	7 50
SCIOLETISCH. <i>Cendrillon</i>	10 »
— <i>Marche turque</i>	7 50
WEKERLIN. <i>Au bord du lac</i>	6 »
— <i>Sonate de la Meunière</i>	12 »
— <i>Les Champs</i>	6 »
— <i>Mozambica</i>	6 »
CLASSIQUES A 4 MAINS	
BEETHOVEN. <i>Marches</i>	7 50
— <i>Op. 6, Sonate</i>	7 50
MOZART. <i>Sonate en ré</i>	7 50
SCHUBERT. <i>Marches</i>	7 50
HUMMEL. <i>Sérénade</i>	7 50
WEBER. <i>Sonatine, Op. 3</i>	6 »
MUSIQUE INSTRUMENTALE	
FLUTE ET PIANO	
DANBÉ. <i>Sérénade hongroise</i> (V. JONCIÈRES).....	9 »
HAUTBOIS ET PIANO	
SABON. <i>Les Premiers Pas :</i>	
N° 1. <i>Les Cloches au Village, prière</i>	5 »
2. <i>Il pleut Bergère, air populaire</i>	5 »
3. <i>La Donna del lago, marche</i>	5 »
4. <i>Aurora, valse populaire</i>	5 »

N° 5. <i>Don Juan, air</i>	5 »
6. <i>Le Torrent, valse</i> (MARGAILLOU).....	5 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i> (A la fleur du bel âge).....	5 »
8. <i>Invitation à la Valse</i> (WEBER).....	5 »
9. <i>Don Pasquale, sérénade</i>	5 »
MANDOLINE ET PIANO	
PIETRAPERTOSA. <i>Sérénade hongroise</i> (V. JONCIÈRES).....	9 »
ORGUE	
RENAUD. <i>Contemplation</i> (V. JONCIÈRES).....	5 »
— <i>Prélude</i>	6 »
ORGUE ET PIANO OU HARPE	
NOLLET. <i>Prélude de la Reine Berthe</i> (V. JONCIÈRES).....	7 50
VIOLON ET PIANO	
BONNAUD. <i>Venise, aubade</i>	6 »
DANBÉ. <i>Pavane d'Egmont</i> (SALVAYRE).....	6 »
— <i>Le Chevalier Jean</i> (V. JONCIÈRES).....	6 »
— <i>Dimitri</i> (V. JONCIÈRES).....	6 »
— <i>Une Nuit de Cléopâtre</i> (V. Massé).....	6 »
HERMAN. <i>Chant du soir</i> (SCHUMANN).....	5 »
— <i>Marche religieuse</i> (GOUNOD).....	6 »
— <i>Noël</i> (Ad. ADAM).....	6 »
— <i>Sicilienne</i> (PERGOLESI).....	6 »
PALICOT. <i>Premier chant d'amour</i>	5 »
ROCHE. <i>Menuet de Gala</i>	5 »
VIOLONCELLE ET PIANO	
HOLLMAN. <i>Sérénade</i>	7 50
VIOLON, PIANO ET ORGUE	
RENAUD. <i>Prélude de la Reine Berthe</i>	9 »
TOBY. <i>Rigoletto</i>	10 »
QUATUOR A CORDES	
Avec ou sans contrebasse	
JONCIÈRES. <i>Sérénade hongroise</i>	10 »